

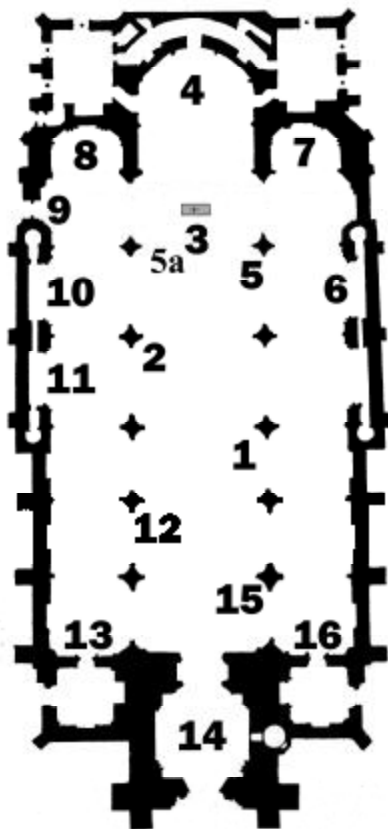
Chers visiteurs de notre église paroissiale,

Nous sommes heureux de vous accueillir dans notre église et nous vous invitons à bien regarder autour de vous, mais veuillez respecter la dignité de notre église ainsi que le recueillement des gens qui font leurs prières.

Notre église, dédiée à l'archange Michel, a été réédifiée entre 1878 et 1883 grâce à une collecte qui a duré 25 ans. L'édifice est bâti dans le style néo-gothique et remplace une ancienne chapelle du 14^e siècle devenue trop petite. La chapelle se trouvait de l'autre côté de la place du marché et elle était séparée de celui-ci par des maisons, une disposition typique du Bas-Rhin. L'église actuelle a cependant obtenu une place à la fois plus dominante et plus visible de loin.

Son architecte s'appelait Heinrich Wiethase. Il était de Cologne. La pose de la première pierre a eu lieu le 29 septembre 1878 et le 1^{er} mai 1883 il y a eu la bénédiction de l'église, qui est aujourd'hui appelée « la cathédrale de Schwalmthal » dans le langage populaire a vu sa bénédiction.

Depuis sa restauration par le curé Karl Wilhelm Koerschgens au début des années 80, son intérieur se montre plus clair et accueillant. Pendant cette restauration, l'entreprise Berchem située à Essen a réussi à dégager et à rénover des peintures faites en 1916. L'esquisse ci-contre vous aidera pendant votre visite de l'église.



1) La sculpture de Saint Matthieu est une œuvre du 19^e siècle. Matthieu tient une maquette de la Basilique Matthieu située à Trèves dans une main et une hache dans l'autre main qui fait allusion à son martyre. La sculpture est un don de la fraternité Saint-Matthieu qui, depuis 1648, va à Trèves en pèlerinage annuel.

2) Le chœur est un chef-d'œuvre de sculpture sur bois de la fin du 19^e siècle du Bas-Rhin. Il a été sculpté par l'atelier Kramer de Kempen en 1894. Au piédestal, les quatre prophètes du Vieux Testament sont visibles: Jérémie, Jesaja, Elias et Moïse. Au-dessus se trouvent différentes scènes du Nouveau Testament, séparées par les grands dogmatistes Hyronymus, Ambroise, le Pape Grégoire et Augustin.

3) L'autel, sa croix, le pupitre et les sièges sont des œuvres modernes qui ont été réalisées par l'artiste Eginio Weinert de Cologne, dont certaines œuvres se trouvent également au musée du Vatican à Rome, ainsi que le reliquaire de Matthieu au dessous de l'autel.

4) Le maître-autel qui date de 1892 a été conçu par l'artiste F. Kramer et montre un arc, allant du Vieux Testament à la passion. Les tableaux qui servent à élever l'autel sont dotés de sculptures sur bois ce qui est remarquable. Ils montrent des scènes du Vieux Testament. Les tableaux sur les tryptiques représentent la nuit du Christ et l'adoration des Rois sont une œuvre du peintre Windhausen qui est originaire de Waldniel. La partie principale, qui est également mobile, contient des scènes impressionnantes de la passion. Cette partie, qui date de 1913, est l'œuvre de Ferdinand Langenberg de Goch, l'un des artistes les plus importants du Bas-Rhin de son époque. La stalle qui se trouvent à droite et à gauche de l'autel proviennent de l'atelier Kramer de Kempen, tandis que les bancs et le lutrin ont été fabriqués d'après un croquis de l'architecte Wiethase.

5) La Vierge est un chef-d'œuvre exquis du Bas-Rhin de la première moitié du 18^e siècle.

(5a) Le croix baroque est un œuvre très précieux du temps de 1680 à 1700. Il était déjà dans l'église ancienne.

6) L'orgue, au son chaleureux, date de 1884. Doté de deux manuels, il fut transféré de l'église de Culchet en Angleterre en 2001 dans notre église.

7) L'autel de Joseph de 1901 est une œuvre de l'atelier Ferdinand Langenberg de Goch. Sa partie principale représente la mort de Saint Joseph.

8) L'autel Sainte Marie de 1898, qui est un témoignage important de la sculpture sur bois du Bas-Rhin, est également une œuvre de Ferdinand Langenberg. Son motif principal montre la mère de Dieu Marie en tant que reine de chapelet, remettant le chapelet à Saint Dominique.

9) Au dessus des fonts baptismaux d'Egino Weinert de Cologne, on peut voir l'une des deux dernières verrières de l'ancien vitrage multicolore, presque complètement détruit pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Les verrières actuelles ont été posées dans le chœur principal ainsi que dans les deux chœurs latéraux par l'atelier de l'artiste Walter Benner d'Aix-la-Chapelle dans les années 50. La verrière au dessus des fonts baptismaux date de 1897 et vient, tout comme la verrière de Cécile située au dessus de l'entrée principale, de la maison Derix à Kevelaer.

10) Le tableau des vêpres, qui date du début du 15^e siècle, montre la Mère de Dieu portant le corps mort de son fils sur ses genoux. A ses côtés on voit la Mère Anna, particulièrement vénérée dans la région du Bas-Rhin au 15^e siècle. Ce groupe représente à la fois la veillée funèbre de la Mère de Dieu ainsi que le deuil commun de la Mère et sa fille. En Allemagne il n'existe rien de semblable de ce genre sur des icônes. Depuis sa restauration en 1996/97, elle a retrouvé son état merveilleux et représente un lieu de recueillement et un trésor particulier dans notre église.

11) Les confessionnaux viennent des années 1880 et 1895 et ont été fabriqués par la maison Endlich-Frères à Emmerich.

12) La statue de Jésus date du 19^e siècle.

13) La statue de Saint Roch est une sculpture sur bois de l'art gothique flamboyant. Elle a été faite aux environs de 1500 dans la région du Bas-Rhin. Sur le bord de son chapeau, les emblèmes de pèlerinage sont accrochés: Les clés croisées de Pierre qui ont été portées par les pèlerins allant à Rome ainsi que le suaire de Véronique.

14) Le porche du clocher contient le retable de l'autel baroque de l'église précédente. Il montre Jésus présenté dans le temple par le vieux Simon, peint en 1775 par l'artiste Pierre Verneuil de Bordeaux. Le tableau en face rappelle la construction de l'église paroissiale.

15) La statue de l'archange Michel est un ouvrage baroque du 18^e siècle.

16) La statue de Saint Sébastien est une œuvre du Bas-Rhin vers 1500 dont le piédestal porte une épitaphe à peine lisible: ST.SEBAST.OPN.1736 (Saint Sébastien, priez pour nous.1736).

Le buffet d'orgues a obtenu sa forme actuelle par F. Langenberg. Le grand orgue y fut installé par l'atelier Romanus, Seifert et Fils de Kevelaer en 1967. Il dispose de 3 manuels, 40 registres et 3013 tuyaux.

Les murs de la partie la plus basse de l'église sont décorés de scènes du chemin de croix qui a été réalisé, tout comme les tableaux sur l'autel, par Theodor Heinrich Windhausen et ses fils.

Windhausen, né à Waldniel, s'est installé avec sa famille à Roermond en Hollande en 1873.

A l'origine l'église possédait, outre la cloche de baptême, quatre cloches en bronze dont seulement une est revenue après la saisie pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Les trois autres cloches qui manquaient ont été fondues à nouveau en 1960 pour reconstituer l'ancienne sonnerie.