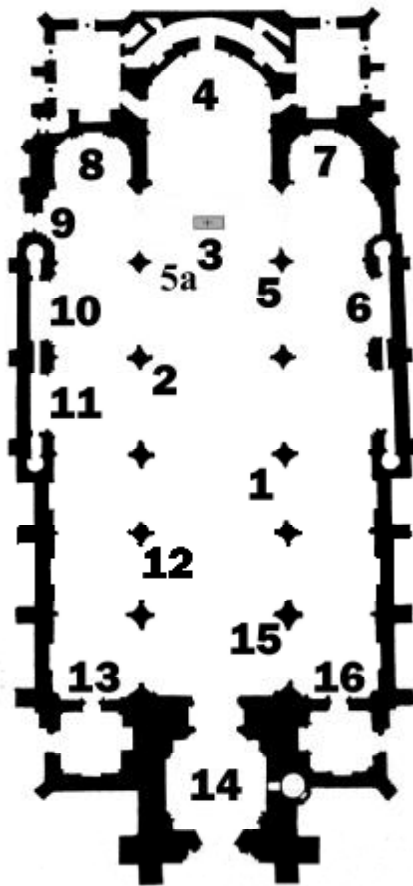


Beste bezoekers van onze parochiekerk

Fijn dat u zich voor onze kerk met al zijn schatten interesseert. Mogen wij u wel vragen de waardigheid van het godshuis te respekteren en de rust en aandacht van de biddende bezoekers niet te storen?

Algemene geschiedenis: De kerk is gewijd aan de Hl. Aartsengel Michael en werd na een 25 jaren durende geldinzameling, in den jaren 1878-1883 in nieuw-gothische stijl gebouwd. De kerk kwam in de plaats van een veel te kleine dorpskerk uit de 14e eeuw. De oude kerk lag aan de andere kant van het marktplein. Kerkplein en marktplein werden van elkaar gescheiden door huizen. Dat was in die tijd aan de Nederrijn gebruikelijk. De nieuwe kerk kreeg een dominerende plek en was van veraf zichtbaar. Bouwmeester was Heinrich Wiethase uit Köln. Op 29. September 1878 – dus op de patroondag – werd de eerste steen gelegd. Op 1. Mai 1883 werd de kerk ingezegend. In de volksmond wordt ze graag “Schwalmtaldom” genoemd. Na de restauratie begin van de jaren 1980, in opdracht van pastoor Karl Wilhelm Koerschgens, ziet de kerk van binnen er licht en uitnodigend uit. Tevens werden hierbij ook de gewelfschilderingen – die uit het jaar 1916 stammen – vrijgelegd en gerestaureerd.

De onderstaande schets helpt u bij uw rondleiding door onze kerk.



(1) Hl. Matthias (19 eeuw). Matthias houdt in een hand een maquette van de Matthias Basiliek in Trier, en in de andere hand een bijl, wat aanduidt, dat hij als martelaar door het bijl gestorven is. Het beeld is een schenking van de broederschap St. Matthias die sinds 1648 elk jaar op pelgrimstocht naar Trier gaat.

(2) De preekstoel is een meesterwerk nederrijnse houtsnijkunst uit de late 19e eeuw en stamt uit de werkplaats Kramer in Kempen (DLD) 1894. In het voetstuk ziet men de profeten uit het Oude Testament: Jeremias, Jesaja, Elia en Moses. Erboven bevinden zich enkele taferelen uit het Nieuwe Testament, tussen de taferelen bevinden zich afbeeldingen van de 4 grote kerkvaders: Hieronymus, Ambrosius, Paus Gregor en Augustinus.

(3) Celebratiealtaar, Altaarkruis, lezenaar en Sedilien stoelen (koorstoelen) zijn moderne werken en ontworpen en gemaakt door de keulse kunstenaar Eginio Weinert van wie ook in het Vatikaans Museum in Rom werken te zien zijn. Ook de reliekschrijn van de Hl. Matthias onder het altaar stamt uit zijn hand.

(4) Het hoogaltaar uit het jaar 1892 stamt weer uit de werkplaats van de kempense kunstenaar F. Kramer en toont het verloop

van de geschiedenis van het oude Testament tot aan het Lijdensverhaal. Opmerkelijk is, dat oog de zgn. Predellentafeln die eigenlijk alleen maar diende om het altaar te verhogen, van houtsnijwerk is voorzien. Ze tonen taferelen uit het oude Testament. De schilderijen op de altaarvleugels – die opengeklapt kunnen worden – tonen taferelen uit de Kerstnacht, de aanbidding der Koningen en zijn geschilderd door P. Heinrich Windhausen, een schilder uit Waldniel. Het opengeklapte middenstuk toont indrukwekkende taferelen uit de Lijdensgeschiedenis. In 1913 kreeg het middenstuk zijn huidige vorm door Ferdinand Langenberg, Goch. De koorstolen – links en rechts v. h. altaar – stammen eveneens uit de werkplaats van Kramer, Kempen. De kommuniebanken, zitbanken en de houten evangeliestandaard werden gemaakt naar een ontwerp v. d. architect Wiethase.

- (5) Madonna uit de 1e helft v. d. 18. eeuw, een buitengewoon mooi nederrijns werk.
- (5a) Barok kruis (1680 – 1700) een zeer waardevol werk, dat nog uit de oude kerk stamt.
- (6) Koororgel (1884 Culcheth, Engeland) staat sinds 2001 in onze kerk en werd in 2007 gerestaureerd door de Fa. Scholz uit Mönchengladbach. Het orgel heeft 2 manualen en 10 register.
- (7) Jozef-altaar (1901) toont de dood van de Hl. Jozef (werkplaats Ferdinand Langenberg).
- (8) Maria-altaar (1898, Ferdinand Langenberg). Evenals het Jozefaltaar een indrukwekkend getuigenis van de nederrijnse houtsnijkunst. Het hoofdmotief toont Maria als rozenkrans-koningin. Ze geeft een rozenkrans aan de Hl. Dominikus.
- (9) Boven de Doopvont (Egino Weinert, Köln) bevindt zich een van de twee laatste behouden gebrandschilderde ramen van de kerk welke in de 2e wereldoorlog bijna volkomen vernield werden. In de 1950er jaren werden in het koor en links en rechts ervan nieuwe ramen gezet, van de toen nog jonge kunstenaar Walter Benner uit Aachen. Dat zijn dus de ramen die u hier nu ziet. Het raam boven de doopvont stamt uit 1897, het raam boven de hoofdingang (Cecilia raam) uit 1904. Ze zijn gemaakt door de Fa. Derix in Kevelaer.
- (10) De piëta (1500) toont Maria met het lichaam van haar zoon op haar schoot. Naast haar zit moeder Anna die in de 15e eeuw aan de nederrijn bijzonder vereerd werd. Uit het thema, en de betekenis van het beeld, valt op te maken, dat de groep een verstrengeling is van Vesperbeeld en Annaselbdritt (St Anna te Drieën): Het weeklagen van de Moeder Gods over de dood van haar zoon, het stille samenzijn en het gemeenschappelijk verdriet en de rouw van moeder en moeder/dochter. In Duitsland is er iconografisch niets vergelijkbaars te vinden. Sinds de restaurering in 1996/97 ziet het beeld er prachtig uit en is voor onze kerk een bijzondere en kostbaar pronkstuk.
- (11) Biechtstoelen (1890 en 1895) gemaakt door de Fa. Gebr. Endlich uit Emerich.
- (12) Hl. Hart uit de 19e eeuw.
- (13) Beeld van de Hl. Rochus (Nederrijn, 1500) mooi laat gotisch. Aan de omhooggeklapte hoedrand prijken insignes: De sleutel (gekruist) van Petrus en zweetdoek van Veronika (pelgrimstocht Rome).
- (14) In de hal onder de toren is een schilderij te zien van het Barokaltaar uit de voormalige kerk en tont “de opdracht in de tempel door Simeon” (geschilderd door Pierre Verneuil uit Bordeaux, 1775). An de tegenoverliggende zijde hangt een plaat, die aan de bouw van de kerk herinnert.
- (15) Aartsengel Michael, 18e eeuw, barok.
- (16) Hl. Sebastiaan (Nederrijn, 1500). In het voetstuk staat een inschrift dat helaas nog maar amper te lezen is: ST:SEBAST:OPN:1736 (Hl. Sebastiaan bid voor ons. 1736)

Het orgelpodium kreeg in 1906 zijn huidige vorm door F. Langenberg. Het grote orgel werd 1967 ingebouwd en stamt uit de werkplaats van Fa. Romanus Seifert&Sohn uit Kevelaer. Ze heeft 3 manualen, 40 register en 3013 pijpen.

Aan de muren in het eerste gedeelte van de kerk bevindt zich de kruisweg. Zowel de kruisweg alsook de schilderijen op de altaarvleugels zijn geschilderd door P. Heinrich Windhausen en zijn zonen. Deze familie werd in Waldniel geboren maar verhuisde 1873 naar Roermond.

De kerk bezat – naast het doopklokje – oorspronkelijk 4 bronzen klokken. Maar slechts een klok keerde terug nadat ze in de 2e wereldoorlog in beslag waren genomen. De anderen werden in 1960 opnieuw gegoten zodat het klokkenspel weer in de oude staat was hersteld.